

Vždyť rozumný člověk (jako já) si místo pořádné práce jen tak hraje se slovíčky – a přitom už ho nikdo nepošle někam... třeba pro slimáčí nudle. Pochválil jsem si to i v téhle básničce. Je ze života a uzavírá ten kruh z dětství do dětství...

Veliký tůdle

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Když jsem býval ještě malý, | Už se mi jít nechce |
| tak mě kluci posílali | pro kobylí vejce, |
| pro slimáčí nudle, | pro slimáčí nudle, |
| pro veliký tůdle, | pro veliký tůdle, |
| pro cukrový láryfáry, | pro cukrový láryfáry, |
| pro pastičku na komáry, | pro pastičku na komáry, |
| pro semtele do lékárny – | pro psí pšouky ze zlata. |
| ale teď to mají marný! | Pošlu pro ně vnučata |

Edgar Wallace čti [edgr volis]

hispanistika věda o jazyce, literatuře a kultuře Španělska

kalambúr slovní hříčka založená na zvukové podobnosti nebo totožnosti významově různých pojmenování, např.: *Bělá se květ / Bělásek vět* (V. Nezval)

nonsens nesmysl

Někdy autoři využívají těchto pomezích žánrů (či literatury věcné) k čistě uměleckým účelům, jen zdánlivě se zaměřují na předání praktických informací – příkladem může být román **JONATHANA SWIFTA** *Gulliverovy cesty* (viz s. 182), psaný jako deník kapitána Lemuela Gullivera („hra“ na to, že je kniha jen dokumentem, začíná v úvodu, kde je uvedena smyšlená předmluva vydavatele a dopis „autora“ – Lemuela Gullivera), nebo „odborné přednášky“ jako součást představení Divadla Jára Cimrmana (viz s. 156).

Funkce literatury

Umělecká literatura má v první řadě funkci **estetickou**.

Může však zároveň čtenáře poučovat, rozvíjet jeho znalosti o světě, tedy mít funkci **vzdělávací** – např. knihy anglického přírodopisce **GERALDA DURRELLA** [džeralda darella] (1925–1995) kromě zajímavých a většinou humorných příběhů přinášejí i mnoho přírodovědných poznatků.

Každé dílo má i funkci **výchovnou** – ovlivňuje naše názory, morálku, popř. představy o dobru a zlu; zřetelně se to projevuje např. v prózách **JAROSLAVA FOGLEARA**.

Literatura rovněž rozvíjí naše vnímání, fantazii, schopnost hlubšího zamyšlení, vidění světa v jiných souvislostech, pomáhá utvářet, formovat naši osobnost – to je funkce **formativní**.

Vrstva kompoziční

Kompozice je způsob, jakým jsou v literárním díle uspořádány a spojeny jednotlivé složky (např. dějové motivy, jazykové prvky), a to z hlediska logiky, času a prostoru. Čím je dílo rozsáhlejší a náročnější, tím mívá složitější kompozici. Můžeme pak sledovat celkovou kompozici díla a kompozici jeho jednotlivých částí. Jednoduchou kompozici mívá anekdota: nejprve je nastíněna jednoduchá situace a poté následuje její překvapivé vyústění (pointa).

Jdou dva lední medvědi po Sahaře a jeden pronese:
„Tady to ale muselo klouzat.“
„Jak to myslíš?“ ptá se ten druhý.
„No, že to tak posypali.“

Velmi jednoduchou kompozici (1. verš: otázka – 2. verš: odpověď) má i následující báseň:

JIRÍ ŽÁČEK

Mosty

K čemu jsou mosty přes řeku?
Aby měl člověk blíž k člověku.

Naproti tomu román nebo epos mívají složitou kompozici o mnoha podvrstvách.

Kompozici značně **ovlivňuje literární druh a žánr**, k němuž dílo přísluší. V lyrických dílech se projevuje tendence k opakování (s obměnami) jednotlivých prvků; příkladem mohou být texty lidových písní. Pro epiku a drama, jejichž základem je děj, je typické postupné rozvíjení výchozího (základního) příběhu (tématu). Některé žánry vyžadují kompozici **těsnou** – motivy na sebe logicky navazují, děj je rozvíjen bez odboček aj. Příkladem může být anekdota, balada, z rozsáhlejších útvarů mívá takovouto kompozici drama. Někdy autor dává přednost volnému rozvíjení představ, „odbíhání“ od tématu, nečekaným vybočením z proudu textu; pak hovoříme o kompozici **volné**.

JIRÍ WEINBERGER

Na plotně

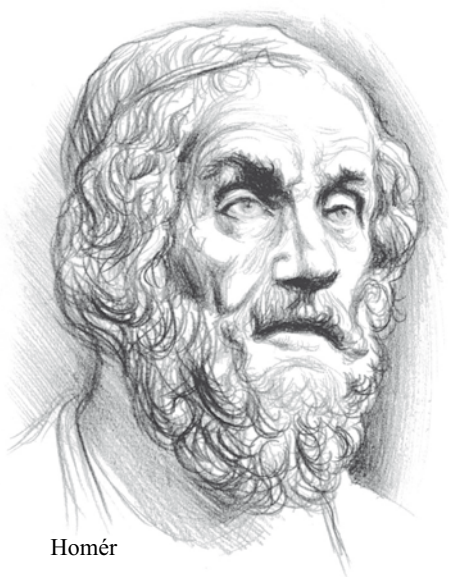
Na plotně
v kastrólu
zapraskal
omastek
A já jsem
dostal vztek
na celý svět

Tak obelstil Sisyfos vládce Háda a ten jej pustil na zem. Sisyfos se ovšem do království Hádova nevrátil. Zůstal ve svém nádherném paláci a vesele hodoval, raduje se, že jediný ze všech smrtelníků dokázal se vrátit z temného království stínů.

Hádes se rozhněval a znovu poslal Thanata pro Sisyfovu duši. Thanatos se objevil v paláci nejchytřejšího ze všech smrtelníků a zastal jej u přebohaté hostiny; uchvátil Sisyfovu duši a ta navždy odletěla do království stínů.

Těžký trest snášá nyní Sisyfos. V záhrobním životě musí pykat za všechnu lstivost, za všechny podvody, které provedl na zemi. Je odsouzen valit na vysokou, příkrou horu ohromný kámen. Sisyfos se namáhá, napíná všechny síly, v krůpějích se z něho řine pot. Vrcholek je stále blíže, ještě trochu úsilí a Sisyfova práce skončí; ale tu se kámen z jeho ruky vysmekne a s hlukem se valí dolů, vzdouvaje oblaka prachu. Sisyfos musí svou práci začít znovu.

Tak věčně valí Sisyfos kámen a nikdy nemůže dosáhnout cíle, vrcholku hory.



Homér

Původní ústně vyprávěné mýty se staly základem dvou eposů připisovaných slepému pěvci **HOMÉROVI** (eposy jsou ale dobou vzniku od sebe vzdáleny desítky let, takže mají různé autory). První z nich – *Ilias* – vznikl asi v 8. stol. před naším letopočtem. Líčí epizodu z obléhání Troje (města v Malé Asii, založeného řeckými kolonisty) evropskými Řeky. Nejdůležitějšími postavami jsou přední bojovníci obou stran, zejména Achilles a Hektor. Achilles poté, co se dostal do sporu s velitelem řeckých vojsk Agamemnonem, opustil řecké vojsko. Protože výpady obránců obléhaného města sílily, oblékl si Achillovu zbroj jeho přítel Patrokles a Trojany zastavil; padl však v boji s trojským hrdinou Hektorem. Achilles, rozlícený smrtí přítele, pak zahnal trojské bojovníky zpět za městské hradby a zabil Hektora.



Ilias

Řekl a ostrý meč si z pochvy vytáhl, jenž mu na dosah po boku visel, meč nesmírně pevný a velký, nachýlen vyrazil vpřed jak ve výši letící orel, který směřuje na pláň a řítí se temnými mraky, aby buď něžné jehně, neb plachého zajíce lapil. Tak tedy vyrazil Hektor a mával broušeným mečem.

LITERATURA PO DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLCE

Od čtyřicátých let 20. století prošel svět řadou proměn: proběhl nejničivější válečný konflikt v dějinách lidstva a po jeho skončení se vytvořily dva soupeřící a nesmiřitelné bloky – na jedné straně USA a země západní Evropy, na straně druhé soustava států závislých na tehdejší Sovětském svazu. Situace se změnila až na konci 80. let, kdy se sovětský blok rozpadl. V tomto období se také zhroutil koloniální systém, vliv evropských velmocí byl oslaben. Ve zvýšené míře dochází k přesunům (migraci) obyvatelstva. Stále výrazněji a tragičtěji do světového dění zasahuje terorismus, ať už vychází z jakékoli ideologie. Obrovské problémy způsobuje moderní společnosti užívání drog. Naopak pozitivní jsou důsledky prudkého rozvoje v oblasti vědy a techniky (např. dobývání kosmu, urychlení komunikace). Ve zvýšené míře se lidé začali zajímat o stav životního prostředí (nejčastěji v rámci hnutí „zelených“). Všechny tyto události, jevy a procesy působily i na umění.

Téma války

Tématem, k němuž se spisovatelé opakovaně vracejí, je **válka** a s ní spojená genocida židovského obyvatelstva a svržení atomových bomb na Hirošimu a Nagasaki. Starší tvůrci vycházeli především z vlastních prožitků, mnohá díla měla takřka dokumentární ráz. S velkým ohlasem se setkalo např. vydání osobních zápisků dospívající dívky skrývající se spolu se svou rodinou před Němci – *Deník Anne Frankové*. Frankovi žili v nizozemském Amsterdamu, a protože byli původem Židé, čekal je transport do koncentračního tábora. S několika cizími lidmi se jim podařilo najít úkryt v zadní části jednoho domu. Deník si Anne psala více než dva roky (12. 6. 1942 – 1. 8. 1944), do doby, než byl jejich úkryt prozrazen. Z koncentračního tábora se s výjimkou Annina otce nikdo nevrátil.

O portrét jednoho z největších válečných zločinců, Rudolfa Hösse (velitele koncentračního tábora v Osvětimi), se pokusil francouzský spisovatel **ROBERT MERLE** [mér] (1908–2004) v díle *Smrt je mým řemeslem*. Vycházel i z Hössových zápisků.



Smrt je mým řemeslem

A dlouhá přehlídka svědků začala. Byl jsem ohromen tím, že jich Poláci předvolali tolik a že si dali práci dopravit sem, pravděpodobně s velkými náklady, všechny ty lidi z nejrůznějších koutů Evropy: jejich přítomnost byla naprosto zbytečná, protože jsem skutečnosti nepopíral. Podle mého názoru to byla jen a jen ztráta peněz a času, a když jsem je viděl takto jednat, nedovedl jsem si představit, že by se mezi Slovany mohla kdy zrodit vůdcovská rasa.

Někteří z těchto svědků vykládali ostatně takové nesmysly, že jsem se nejednou zlostí neudržel. Tak jeden z nich tvrdil, že mě viděl, jak bijí Kapa. Pokusil jsem